

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской  
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Рисунок»  
для основного общего образования 5-9 класс  
(Отделение «Дизайн»)

Москва, 2022г.

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы, учебной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Рисунок» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция». Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 170 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация предмета требует наличия мастерской живописи с учебными местами по количеству учащихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ у р о к а	Тема «Рисунок» 5 класс	Кол иче ств о час ов 34	Учебные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1- 1 2	Штудии мелких предметов.	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными инструментами;</li> <li>- воспитание уважения к искусству и культуре, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты;</li> <li>- воспитание бережного отношения к изобразительному искусству;</li> <li>-воспитание способности к творческой работе;</li> </ul>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. -</p>

				<p>Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белятин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974  Дейнека А.А. Учитель рисовать. М., Академия художеств, 1961  Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011  Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994  Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:  Фехнер,  Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997  <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p>
--	--	--	--	--

				<p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a></p> <p><a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
1 3- 3 4	Гипсовые геометрические фигуры. Натюрморт из бытовых предметов близких по форме к геометрическим фигурам. С предварительной серией эскизов.	22	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей;</p> <p>- формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами</p>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А.</p>



				<p>А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор</p>
--	--	--	--	--

			<p>Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974  Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961  Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011  Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994  Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:  Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997  <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p>
--	--	--	--

				<a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin Mikhail Spravochnik po tsvetu 2007.pdf</a>  <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin P P - Tekhnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a>  <a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</a>  <a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a>  <a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a>
№ у р о к а	Тема «Рисунок» 6 класс	часы 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-24	Драпировка со складками на вертикальной плоскости в технике гризайль. Выявление закономерностей анархичной формы в сопоставлении с упорядоченной рукотворной формой. С предварительной серией эскизов.	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие пространственного мышления, наблюдательности;</li> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- формирование умения передавать единство формы;</li> <li>- развитие творческой фантазии;</li> </ul>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. -</p>

				<p>Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974  Дейнека А.А. Учитель рисовать. М., Академия художеств, 1961  Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011  Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994  Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:  Фехнер,  Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997  <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p>
--	--	--	--	--

				<p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a></p> <p><a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
2 5- 3 4	Зарисовки драпировок разными материалами.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</li> <li>- развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии;</li> <li>- воспитание уважения к искусству и культуре, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты;</li> </ul>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А.</p>

				<p>А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор</p>
--	--	--	--	--

				<p>Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974  Дейнека А.А. Учись рисовать. М., Академия художеств, 1961  Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011  Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994  Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:  Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997  <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p>
--	--	--	--	--



				<a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin Mikhail Spravochnik po tsvetu 2007.pdf</a>  <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin P P - Tehnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a>  <a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</a>  <a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a>  <a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a>
№ у р о к а	Тема «Рисунок» 7 класс	Кол иче ств о час ов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1- 2 8	Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом ( голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Мягкими материалами. С предварительной серией эскизов.	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о рисунке в тоне, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</li> <li>- развитие эстетического вкуса.</li> <li>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства;</li> </ul>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. -</p>

				<p>Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974  Дейнека А.А. Учитель рисовать. М., Академия художеств, 1961  Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011  Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994  Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:  Фехнер,  Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997  <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p>
--	--	--	--	--

				<p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a></p> <p><a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
2 9 3 4	Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>- развитие пространственного мышления, наблюдательности;</li> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.</li> </ul>	<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа.</p>

				<p>В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p><u>Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор</p>
--	--	--	--	--

				<p>Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974</p> <p>Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961</p> <p>Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011</p> <p>Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994</p> <p>Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966; Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p><a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a></p> <p><a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p>
--	--	--	--	--

				<a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a>  <a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html</a>  <a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a>  <a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a>
№ урока	Тема «Рисунок» 8 класс	Колличество часов	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-24	Рисунок черепа в трех поворотах	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</li> <li>- развитие эстетического вкуса;</li> </ul>	<p>Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021;</p> <p>Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961</p> <p>В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012;</p> <p>О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013</p> <p>Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва</p>

				<p>Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание)   Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо; Год издания: 2018 Место издания: Москва</p> <p>Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб;</p> <p>Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки:</p> <p>Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб;</p> <p>Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва</p> <p>Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва</p> <p>Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва</p>
25 - 34	Наброски и краткосрочные рисунки головы человека.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства;</li> </ul>	<p>Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021;</p> <p>Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961</p>



			<p>- развитие эстетического вкуса.</p>	<p>В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012;</p> <p>О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013</p> <p>Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва</p> <p>Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание)   Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо; Год издания: 2018 Место издания: Москва</p> <p>Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб;</p> <p>Барчай Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки:</p> <p>Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб;</p> <p>Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва</p> <p>Итген И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов</p>
--	--	--	--	--

				<p>Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва</p> <p>Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва</p>
№ урока	Тема «Рисунок» 9 класс	Количество часов 170	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1-24	Голова – живая натура	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</li> <li>- развитие эстетического вкуса;</li> </ul>	<p>Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021;</p> <p>Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961</p> <p>В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012;</p> <p>О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013</p> <p>Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва</p>

				<p>Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание)   Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо; Год издания: 2018 Место издания: Москва</p> <p>Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб;</p> <p>Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки:</p> <p>Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб;</p> <p>Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва</p> <p>Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва</p> <p>Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва</p>
25 - 34	Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о тоне в рисунке, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства;</li> </ul>	<p>Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника; Год выпуска: 2021;</p> <p>Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство: Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961</p>

		<p>- развитие эстетического вкуса.</p>	<p>В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт; ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012;</p> <p>О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство: Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013</p> <p>Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников". Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва</p> <p>Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное издание)   Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо; Год издания: 2018 Место издания: Москва</p> <p>Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год издания: 2021 Место издания: СПб;</p> <p>Барчай Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год выпуска: 1986 Тип обложки:</p> <p>Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания: 2020 Место издания: СПб;</p> <p>Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва</p> <p>Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов</p>
--	--	--	--

				<p>Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва</p> <p>Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва</p>
--	--	--	--	--

### ***Содержание тем. Годовые требования.***

#### *Первый год обучения*

**Технические задания.** Точка. Линия, деление отрезка, штрих, рисование квадрата и вписанной в него окружности. Освоение первоначальных навыков рисования. Развитие навыка проведения линий. Графические изобразительные средства. Использование карандаша, как измерительного инструмента. Проведение прямых горизонтальных и вертикальных линий и деление их на отрезки. Построение круга и эллипса. Перспективное изображение лежащей окружности. Развитие глазомера.

**Основы пространственного мышления. Копии. Тональная растяжка.** Техника рисования. Умение правильно компоновать, строить и изображать форму. Пропорции, размеры. Развитие двигательной координации руки, глазомера. Вспомогательные и линии построения. Различие между плоскостной и пространственной линией. Тональная растяжка на усиление и ослабление тона. **Упражнение шахматная доска**, деление отрезков на равные линии. Техника штриховки. Последовательное выявление тонального решения. Рисунок орнамента с использованием квадрата, круга, путем его деления на равные части. Копирование рисунков плоских симметричных орнаментов. Приемы работы карандашом. Постановка руки. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

**Две рамки черная и белая.** Компоновка в листе. Построение и изображение формы. Пропорции и размеры простейших геометрических фигур. Представление о плоскости листа как об «окне в пространство». Лепка объёмной формы средствами рисунка.

**Штудии мелких предметов.** Штудии бытовых предметов, фруктов и овощей различной формы и тональной окрашенности. Композиционная организация плоскости листа. Силуэт. Пропорции. Изучение способов изображения

мелких форм. Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Материальность и фактура предмета. Технические приемы работы графическим карандашом.

### **Перспектива. Пространственные построения в рисунке.**

АксонOMETрическая проекция. Обратная перспектива. Основные понятия законов перспективы. Последовательное построение аксонOMETрической проекции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Обратная перспектива. Приемы перспективного построения. Линейное построение предмета в пространстве.

**Каркасные геометрические тела.** Пространственные построения на плоскости. Построение формы и конструкции. **Мелкие бытовые предметы** в основе которых лежит форма простых геометрических тел. Перспективное сокращение в зависимости от ракурса. Линия горизонта. Точка схода. Последовательное построение тел. Основы линейной перспективы. Глубина пространства за счет разной толщины линии.

Линейно-конструктивное построение. Приемы перспективного построения простейших геометрических тел. Перспективное сокращение размеров. Линия горизонта. Точка схода. Развитие глазомера и внимательности.

**Гипсовые геометрические тела .** Натюрморт из предметов быта и геометрических тел. Построение формы и конструкции. Передача светотени и тона. Пропорции. Изучение понятий свет, полутон, тень, рефлекс. Изучение натуры. Компановка в листе. Обобщение тональных отношений. Последовательное выявление формы светотенью. Анализ формы. Выработка штриха.

**Эскиз.** Предварительный набросок. Свободный рисунок раскрывающий замысел художественного произведения. Решение основных композиционных задач. Формат. Характер освещения. Размеры объектов. Цветовые и тоновые соотношения. Расположение предметов в формате.

**Натюрморт.** Бытовые предметы близкие по форме к геометрическим телам. Повторение пройденного материала. Композиционное решение. Построение предметов с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передача материальности и фактуры предметов. Характер предметов. Выявление формы светотенью. Развитие глазомера и точности. Принципы последовательного ведения рисунка.

**Гипсовый рельеф-розетка.** Конструктивный рисунок несложного симметричного гипсового орнамента. Построение формы и конструкции. Соотношение длины и высоты. Линейно-воздушная перспектива. Лепка формы тоном.

От природной формы к орнаменту. Изучение орнаментального мотива. Различные виды орнамента и рельефа. Изучение очертаний, конструкций, пропорций объёмных природных форм. Осевая симметрия. Зеркальная симметрия. Спиральные структуры. Развитие умения пользоваться штрихом и тоном. **Стилизация природных форм.** Переработать реалистичный объект в декоративное изображение. Изобрести на основе детали растения, свой собственный орнамент. Из природной формы выйти в орнамент.

**Зарисовки комнатных растений.** Изучение способов изображения мелких форм. Выразительная передача формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве.

**Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовым предметом.** Построение общей формы рельефа. Пропорции. Моделировка формы при помощи тона. Последовательно выявлять форму светотенью. Передача материальности предметов. Обобщение деталей. Единство тональных отношений.

**Натюрморт из трех-четырех бытовых предметов в технике гризайль.** Разработка композиционного эскиза. Пропорции предметов. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Световой контраст с учетом пространственной среды. Работа с тоновыми отношениями от общего к частному.

**Зарисовки и наброски людей и животных. Силуэтные наброски фигуры.** Зарисовки и наброски фигуры человека и животных в статике и движении. Плоскостное, однотонное изображение фигуры и предметов. Развитие чувства тона. Навыки компоновки в листе. Анатомические особенности фигуры. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Точка опоры. Передача основных пропорций. Выразительность линейного наброска. Пластика движений.

**Зарисовки смятых листов бумаги.** Объёмное изображение натуры.

**Композиционные зарисовки обуви, сумок и предметов быта.** Знакомство с мягкими материалами (уголь, пастель, сангина, сепия, соус). Компоновка композиционной группы или одного объекта. Развитие зрительной памяти. Объёмно-пространственное мышление. Пропорции и характер предмета. Виды линий и выразительные возможности линейно-графических рисунков. Ритмическая организация листа. Навыки композиции в рисунке. Передача характера предмета.

**Зарисовки предметов быта.** Тренировка зрительной памяти. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Образное восприятие. Развитие целостного видения натуры.

**Копии, аранжировки** работ старых мастеров различными материалами. Разнообразии графических средств в изображении. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. Пропорции фигуры человека. Выразительность линейного наброска. Пластика движений. Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой

**Пленэр. Штудии** осенних листьев. Плоское на плоском. Гербарий. Симметрия и асимметрия. Понятие симметрии в рисовании простых плоских предметов. Плоды огорода, изучение тона и формы. **Зарисовки и штудии** ботаники. Растительные формы. Изучение разнообразия растительного мира. Изучение способов изображения мелких форм. Выразительная передача формы и строения растения. Перспектива при рисовании с натуры растительных форм. Композиционная организация плоскости листа. Влияние среды на предмет. Передача фактуры и материальности. Технические приемы работы графическими материалами. **Длительные рисунки** веток деревьев, цветов, растений и плодов. Композиционное решение формата. Последовательное ведение работы. От общего к частному. Тональная проработка предметов. Главное и второстепенное в листе. Максимальная проработка деталей. Поиск техник и приемов работы различными материалами.

*Второй год обучения*

**Натюрморт с геометрическими телами.** Перспективное построение конструкций объёмных тел. Соотношение предметов друг к другу. Определение линии горизонта. Построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Светотеневая обработка форм. Основные правила перспективы. Выявление объёма предметов и пространства.

**Драпировка со складками на вертикальной плоскости в технике гризайль.** Выявление закономерностей анархичной формы в сопоставлении с упорядоченной рукотворной формой. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы. Выявление объёма при помощи светотени. Выявление формы складок. Световой контраст с учетом пространственной среды. Работа с тоновыми отношениями от общего к частному.

**Зарисовки драпировок** разными материалами. Закономерность формообразование складок. Навыки композиции в рисунке. Размещение рисунка в листе. Работа с графическими материалами. Формообразование



складок драпировки и метод их изображения. Конструктивное построение складок.

**Драпировка со складками на горизонтальной плоскости и шаром.**

Тональный рисунок драпировки с простыми складками. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивное построение складок. Особенности передачи объёма шара. Выявление формы светотенью.

**Натюрморт из 4-5 предметов с гипсовым орнаментом и драпировкой со складками.** Композиционный строй в постановке. Перспективное построение гипсового орнамента. Анализ конструкции предметов, их взаимосвязь в пространстве, положение на предметной плоскости. Передача материальности предметов. Определение тональности предметов. Влияние окружения на тональную окраску предметов. Культура штриха. Особенности рельефного рисунка. Выявление материальности предметов за счет светотеневой моделировки.

**Зарисовки фрагментов интерьера** с использованием различных точек зрения. Зарисовки различные по характеру и пропорциям. Приемы работы мягкими материалами. Формирование передачи мягкости предмета при помощи графических материалов.

**Натюрморт из предметов разных фактур и формы с драпировкой со складками.** Передача конструкций предмета и ритма складок драпировки. Характерные особенности передачи материальности графическими средствами. Цельность изображения натюрморта. Передача тональных отношений. Выявление объёма предмета и складок с помощью светотени. Компонировка предметов в плоскости листа.

**Копии и аранжировки работ старых мастеров** различными материалами. **Копирование** фигуры человека. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. **Аранжировки** натюрмортов художников. Декоративно-плоскостное решение. Использование разнообразных графических материалов. Развитие композиционного мышления. Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой

**Наброски и зарисовки** одетой фигуры. Наброски фигуры человека в движении. Развитие зрительной памяти. Пропорции фигуры. Поверхностная анатомия. Пропорции фигуры человека, точка опоры. Выразительность линейного наброска. Передача характера и движения. **Силуэтные наброски фигуры.** Плоскостное, однотонное изображение фигуры и предметов.

Развитие чувства тона. Навыки компоновки в листе. Анатомические особенности фигуры. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Пропорции фигуры. Передача основных пропорций.

**Пленэр. Зарисовки натюрморта с натуры** мягкими материалами. **Зарисовки** растительного мира. (Цветы, деревья, простой пейзаж, фрагменты архитектурных мотивов). Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрном рисунке. Развитие наблюдательности. Выделение главного и второстепенного предмета. Работа с натуры на открытом воздухе. Навыки быстрой работы с натуры. Умение выбрать сюжет. Светотеневые отношения в естественной природе. Передача разницы в характере, форме и строении различных деревьев. Развитие чувства композиции и образного видения натуры. Изучение и передача характерных особенностей изображаемого предмета. Передача пропорций. Умение быстро фиксировать увиденное. Влияние атмосферных условий на тоновую характеристику предметов. Использование различных приемов и совмещение техник изображения. Линейная и воздушная перспектива. Передача пространства двух-трех планов. Ритмическое изображение в листе пятен и линий. Поиск техник и приемов работы различными материалами.

*Третий год обучения*

**Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом** (голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Передача объёма предметов и пространства. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Поиск пластической идеи. Расширение композиционных понятий. Использование графического материала в передаче идеи натюрморта.

**Контрольная работа. Натюрморт** из трех предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане. Поэтапное выполнение работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением.

**Натюрморт** с атрибутами искусства из 5-7 предметов различных по материалу и двумя драпировками с узором, различными по фактуре и тону. Материальность и фактура в рисунке. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства, с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Композиционные, пространственные и тональные задачи.

**Натюрморт против света** из 5-7 предметов из разных материалов.

**Гризайль. Контражур.** Глубина тона. Тонкость светотеневых переходов. Передача фактуры предметов с выявлением объёмной формы и планов. Последовательное выполнение работы.

**Интерьер с натуры.** Передача глубокого пространства. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи.

**Натюрморт без полутонов (Тушь).** Графический натюрморт тушью. Стилизованный натюрморт. Плоскостное, однотонное изображение предметов. Передача композиционного замысла. Развитие художественного вкуса. Способность к обобщению. Линия, штрих, пятно. Форма пятен, их конфигурация, пропорциональные отношения и равновесие.

**Тематический натюрморт с капителью и драпировкой. Построение капители.** Техническое задание. **Зарисовки.** Анализ сложного пластического объёма. Композиционное и перспективное построение. Построение капители с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка. Выявление объёмов, структурной и пропорциональной соподчинённости частей и целого. Определение точных пропорций всех элементов относительно базового модуля. Последовательность в построении. Развитие глазомера. Выявление объёма капители средствами светотени. Последовательное нанесение тона.. Усиление контраста. Передача пластической формы графическими средствами. Конструктивное построение складок.

**Череп животных и человека. Зарисовки** в разных поворотах. Ознакомительное задание. Изучение основы пропорционального построение черепа. Формирование объёма посредством светотени.

**Зарисовки и наброски головы** .Конструктивное построение головы человека. Зарисовки в разных поворотах. Выявление характера изображаемой натуры. Формирование объёма посредством светотени. Основы пропорционального построения головы человека.

**Зарисовки и наброски фигуры человека в интерьере.** Зарисовки и наброски человека в статике и движении. Использование различных материалов и техник. Раскрытие образа через тематическую постановку. Пропорции фигуры. Выразительность линейного наброска. Пластика движений.

**Зарисовки** интерьера с натуры разными материалами. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.

Использование различных приемов изображения. Развитие чувства композиции и образного видения природы.

**Копии и аранжировки. Пейзаж, интерьер, натюрморт.** Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. Развитие композиционного мышления.

**Пленэр. Зарисовки пейзажей и архитектурных сооружений.** Сложные многоплановые пейзажи с архитектурными сооружениями. Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрном рисунке. Навыки быстрой работы с природы. Поиск техник и приемов работы с различными материалами. Линейная и воздушная перспектива. Развитие чувства композиции и образного видения природы. Изучение и передача характерных особенностей изображаемого предмета. Передача пропорций. Умение быстро фиксировать увиденное. Влияние атмосферных условий на тоновую характеристику предметов. Передача пространства двух-трех планов. Объёмно-пространственное восприятие пейзажа. Ритмическое изображение в листе пятен и линий. Детализация архитектурных элементов.

**Фрагмент интерьера, натюрморт с крупным гипсовым объектом** ( голова или фигура коня, ваза, гипсовая розетка) и драпировкой со складками на темном фоне. Мягкими материалами ( соус, уголь, сангина ). Передача объёма предметов и пространства. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Поиск пластической идеи. Расширение композиционных понятий. Использование графического материала в передаче идеи натюрморта.

**Контрольная работа. Натюрморт** из трех предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане. Поэтапное выполнение работы. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности. Изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением.

**Натюрморт** с атрибутами искусства из 5-7 предметов различных по материалу и двумя драпировками с узором, различными по фактуре и тону. Материальность и фактура в рисунке. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объёма и пространства, с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Композиционные, пространственные и тональные задачи.

**Натюрморт против света** из 5-7 предметов из разных материалов.

**Гризайль. Контражур.** Глубина тона. Тонкость светотеневых переходов. Передача фактуры предметов с выявлением объёмной формы и планов. Последовательное выполнение работы.

**Интерьер с натуры.** Передача глубокого пространства. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача глубокого пространства с учетом линейной и воздушной перспективы, величины и пропорций предметов в интерьере и их пространственной связи.

**Натюрморт без полутонов (Тушь).** Графический натюрморт тушью. Стилизованный натюрморт. Плоскостное, однотонное изображение предметов. Передача композиционного замысла. Развитие художественного вкуса. Способность к обобщению. Линия, штрих, пятно. Форма пятен, их конфигурация, пропорциональные отношения и равновесие.

**Тематический натюрморт с капителью и драпировкой. Построение капители.** Техническое задание. **Зарисовки.** Анализ сложного пластического объёма. Композиционное и перспективное построение. Построение капители с учетом перспективы и особенности рельефного рисунка. Выявление объёмов, структурной и пропорциональной соподчинённости частей и целого. Определение точных пропорций всех элементов относительно базового модуля. Последовательность в построении. Развитие глазомера. Выявление объёма капители средствами светотени. Последовательное нанесение тона.. Усиление контраста. Передача пластической формы графическими средствами. Конструктивное построение складок.

**Череп животных и человека. Зарисовки** в разных поворотах. Ознакомительное задание. Изучение основы пропорционального построение черепа. Формирование объёма посредством светотени.

**Зарисовки и наброски головы** .Конструктивное построение головы человека. Зарисовки в разных поворотах. Выявление характера изображаемой натуры. Формирование объёма посредством светотени. Основы пропорционального построения головы человека.

**Зарисовки и наброски фигуры человека в интерьере.** Зарисовки и наброски человека в статике и движении. Использование различных материалов и техник. Раскрытие образа через тематическую постановку. Пропорции фигуры. Выразительность линейного наброска. Пластика движений.

**Зарисовки** интерьера с натуры разными материалами. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.

Использование различных приемов изображения. Развитие чувства композиции и образного видения природы.

**Копии и аранжировки. Пейзаж, интерьер, натюрморт.** Приобретение новых знаний, повторение техник и технологии. Анализ композиции. Изучение манер художника. Совершенствование техники рисования. Воспитание эстетического вкуса. Обогащение общей художественной культурой. Технические навыки повышения уровня художественного мастерства. Развитие композиционного мышления.

**Пленэр. Зарисовки пейзажей и архитектурных сооружений.** Сложные многоплановые пейзажи с архитектурными сооружениями. Закрепление знания и навыков, полученных на уроках. Представления о пленэрном рисунке. Навыки быстрой работы с натуры.. Поиск техник и приемов работы с различными материалами. Линейная и воздушная перспектива. Развитие чувства композиции и образного видения природы. Изучение и передача характерных особенностей изображаемого предмета. Передача пропорций. Умение быстро фиксировать увиденное. Влияние атмосферных условий на тоновую характеристику предметов. Передача пространства двух-трех планов. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Ритмическое изображение в листе пятен и линий. Детализация архитектурных элементов.

*Четвертый год обучения*

**Рисунок черепа в трех поворотах.** Рисунок черепа в трех поворотах, с направленным светом, на белом фоне. Цель задания- изучение строения черепа как основы формы головы человека. Работа начинается с общей компоновки листа. Изображаются три последовательных поворота- наклона головы по горизонтальной оси. Рисунок начинается с определения размера и поворота при помощи срединной линии и “крестовины”, на которых строятся общая, а затем парные симметричные формы. После выявления формы одинаковой легкой тенью зарисовка доводится до светотеневого решения. Критерий оценки: Верное построение объема в пространстве листа и передача пропорций, характера объекта постановки. В рисунках должно быть выражено средствами светотени перспективное сокращение главных поверхностей и объемов, составляющих в целом форму черепа, соблюдены пропорции и строение головы человека.

**Наброски и краткосрочные рисунки головы человека.** Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть природу и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных задач набросков и зарисовок. Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале. Домашние задания по наброскам: утренний

подъем, умывание, завтрак, сон и т. д. Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

*Пятый год обучения.*

**Голова- живая натура.** Главной целью этого задания является изучение правил построения головы человека. Поворот в три четверти облегчит применение в рисунке способа построения головы “парными формами”, на основе срединной линии. Нельзя начинать рисунок с линейного контура. Контур принадлежит объему и может появляться на листе лишь как результат объемного построения формы в воображаемом пространстве. Работа над рисунком головы ведется по принципу “от общего к частному и от частного к общему” и проходит этапы: компоновку, построение формы, выявление формы светотенью и тоном, обобщение. Следует воспитать у учеников объемное восприятие формы, им следует всюду видеть форму и рисовать формой- при построении легким штрихом обозначать границы объемов и плоскостей, составляющих форму головы, наносить легкую светотень на грани и плоскости, уходящие в глубину пространства. Уметь компоновать, симметрично строить лицевую часть головы, не рисовать один глаз без другого, одну скулу без другой. Главной целью задания является изучение принципов построения формы головы.

**Наброски и краткосрочные рисунки одетой стоящей и сидящей модели и головы человека.** Целью задания является развитие навыков быстрого рисунка. Воспитание способности целостно видеть натуру и умения быстро отсеивать в процессе работы второстепенное от главного- такова одна из учебных задач набросков и зарисовок. Навыки быстрых зарисовок с натуры облегчат учащимся в дальнейшем работу над композицией, так как дадут возможность строить ее на наблюденном материале. Композиционные зарисовки учат передавать соотношение пропорций фигур и архитектуры, пространство, перспективу, освещение и настроение.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Планируемые результаты освоения учебного предмета*

*Цели и задачи учебного предмета:*

Основная цель учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения на основе приобретенных им в процессе освоения

программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.

Воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень и тон.

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Развитие способности видеть и изображать окружающий мир.
- Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению графических работ.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,
- зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Результатом освоения образовательной программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*Личностные результаты:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание



своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*Метапредметные результаты:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в

ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

*Предметные результаты:*

*в области художественного творчества:*

- развитие эстетического вкуса
- развитие творческих способностей и воображения
- знакомство с творчеством великих мастеров прошлого и произведениями современных художников.
- знания терминологии изобразительного искусства;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- привитие навыков рисования с натуры
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности и фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

*в области рисунка:*

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики;
- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- умение различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, линером, углём, пастелью, мелками, мягкими материалами, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка;
- иметь навыки последовательной работы над изображением по

принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обогащенному общему.

- передавать пространство, используя законы перспективы;
- умение анализировать форму предметов;
- умение передавать пропорции человеческой фигуры;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки выполнения линейного и тонального, тонального и живописного рисунка;

*в области пленэрных занятий:*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- приобретение знаний об объектах живой природы, особенностях работы на пленэре;
- знания особенностей работы на композиционном пейзажем;
- освоение способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы;
- приобретение навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы;
- приобретение навыков работы над этюдом (с природы растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека и натюрморта на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче природы;
- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа.

Преподаватель имеет возможность по-своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Промежуточные оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

*Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* - обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

*4 (хорошо)* - обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

*2 (неудовлетворительно)* - обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предмет «Рисунок» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Задачи курса определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь заданий. Программа по дисциплине содержит необходимые сведения о свойствах материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства, о методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника.

В учебном процессе акварельные краски являются важнейшим материалом, который используется обучающимися в работе, поэтому основное место в программе отводится освоению техники акварельной живописи. Овладение профессиональными знаниями по дисциплине «Рисунок» осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Технология», «Композиция», «История искусств». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики, и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда

школы. Важные теоретические понятия и определения закрепляется практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

### ***Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий***

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Рисунок» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Рисунок».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания).

Практические задания в основном направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники рисунка.

## ***VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ***

*Информационное обеспечение обучения*

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,*

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.



- Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.
- Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
- Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. — 303 с.
- Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.
- Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. —47 с.
- Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.
- Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.- Москва: Прометей,2011.-230 с.
- Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.
- Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.
- Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с
- Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
- Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.
- Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.
- Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975.

Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2.

Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.

Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974

Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств, 1961

Иттен И. Искусство формы. Изд. Дмитрий Аронов, М., 2011

Иттен И. Искусство цвета. Изд. Aldebaran, М., 2004 г. Раушенбах Б.В.

Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994

Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966

Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, Владос, 1995.

Ростовцев Н. Н. Натюрморт. М.: Просвещение, 1974.

Сокольникова Н. Основы рисунка. – Обинск, 1996.

Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. М.: Просвещение, 1980.

Материалы и техника рисунка. (под ред. В.А.Королёва).

Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.

Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие.  
- М.: ИМУ, 2004.

Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.  
Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.  
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.:  
Феникс, 2002

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.  
Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании.  
М.: Эксмо-пресс, 2001

Ли Алексей Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического  
рисунка» Издательство: Эксмо; Серия: Классическая библиотека художника;  
Год выпуска: 2021;

Дейнека Александр Александрович «Учитесь рисовать» Издательство:  
Издательство Академии художеств СССР; Год выпуска: 1961

В.А. Могилевцев «Основы рисунка. Учебное пособие»; Издательство: 4арт;  
ID товара: 2712862; Издательство: 4арт; Год выпуска: 2012;

О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов: «Архитектурный рисунок гипсовой  
головы. В истории, теории и практике. Базовый курс». Издательство:  
Архитектура-С; Серия: Специальность "Архитектура" Год выпуска: 2013

Хейл Роберт Беверли "Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение  
пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников".  
Издательство: АСТ; Астрель; Год издания: 2006; Место издания: Москва

Академическое обучение изобразительному искусству (обновленное  
издание) | Шаров Владимир Стефанович. Издательство: Эксмо; Год издания:  
2018 Место издания: Москва

Ростовцев Н. Н. «Академический рисунок» Издательство: Питер; Год  
издания: 2021 Место издания: СПб;

Барчаи Енё «Анатомия для художников». Издательство: Corvina Год  
выпуска: 1986 Тип обложки:

Баммес Г. «Образ человека. Учебник и практическое руководство по  
пластической анатомии для художников». Издательство: Дитон; Год издания:  
2020 Место издания: СПб;

Гавриляченко С. А. «Суриковская школа рисунка 1940—2010». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2012; Место издания: Москва

Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». 9-е издание. Издательство: Аронов Дмитрий; Год издания: 2020; Место издания: Москва

Дудиева Н. В. «Анатомия для художников. Учебное пособие». Издательство: Издательство В. Шевчук; Год издания: 2017; Место издания: Москва

*Ссылки на электронные ресурсы:*

Фехнер, Елена. [Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа](#). — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — [ISBN 5852001368](#)

Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997

<https://smallbay.ru>

<http://visart.info>

<https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html>

[https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin\\_Mikhail\\_Spravochnik\\_po\\_tsvetu\\_2007.pdf](https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf)

[http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin\\_P\\_P\\_-\\_Tehnika\\_akvarelnoy\\_zhivopisi.pdf](http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf)

<https://hudozhnikam.ru/catalog.html>

<https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-7.html>

<https://rkd.nl/en/>

<http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b>